

Noelia Morales



Directora, dramaturga, docente e investigadora. Se encuentra finalizando la **Licenciatura en Dirección Escénica** en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Realizó el **Curso de Posgrado de Gestión Cultural** en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) orientándose al desarrollo de proyectos escénicos. Coordina talleres de formación de artes escénicas. Es **Becaria** del Consejo Interuniversitario Nacional en el Instituto de Investigación en Teatro del DAD-UNA (EVC-CIN 2021/2022) donde investiga las construcciones tecnopoéticas de la intimidad performativa en el teatro documental contemporáneo latinoamericano. Forma parte del colectivx de trabajo Sala de Máquinas, espacio cultural independiente de la Ciudad de Buenos Aires dedicado a la formación, programación e investigación de arte, ciencia y tecnología.

Estudió actuación en diversos cursos y seminarios con Guillermo Cacace, Julieta Abriola, Victoria Roland, Lito Cruz, Lizardo Laphitz y Valentina Fernández de Rosa. En dirección de actores y puesta en escena se formó con Guillermo Cacace, David Amitín y Lorena Ballestrero. Estudió dramaturgia con Andrea Garrote, Lautaro Vilo, Mariana Mazover y Giuliana Kiersz.

Escribió y dirigió *EL HOMBRE QUE QUERÍA* (2021) y *BE STRONG* (2019). Fue co-directora de la performance *TODOS LOS CUADERNOS DE BELGRADO: Fragmentos para el diario de Glumov* (2017) que participó del II Congreso Internacional de Artes organizado por la UNA y el CCGSM. Fue directora asistente de *TODOS LOS CUADERNOS DE BELGRADO: atlas de guerra* (2018) de Hugo Martínez. Realizó las asistencias de dirección de *EL ARGENTINO PERFECTO* (2017) y *EL OLVIDO* (2019) de Ana Laura Suárez Cassino, esta última invitada a participar en el Festival Internacional de la CDMX y el Tercer Encuentro Juvenil de Teatro de Campana. También hizo colaboraciones artísticas en la obra de danza *FUEGO FAUNO* (2019) y la performance *BESO* (2019) de Hugo Martínez. Como actriz trabajó en *MASCARADAS DE MAYO* (2010) de Cristina Escofet, espectáculo producido por el Teatro Nacional Cervantes.